

*Hilda*  
CARLOS GUASTAVINO

# BAILECITO

PARA PIANO

*Buscar los  
tristes*

12ª. Edición

**RICORDI**  
**BUENOS AIRES**



# BAILECITO

CARLOS GUASTAVINO

Allegretto non troppo. (♩ = 60)

izq. der.

p

izq. der.

8va

pp con mucha delicadeza

un poco marcado

ten.

B.A. 8701



Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Includes the marking *marcato* and handwritten numbers 2, 3, 1, 2, 3 above the first staff.

System 2: Includes the marking *mf* and *cresc. ---*.

System 3: Includes the marking *f ritmico*.

System 4: Includes the marking *ter.* (tercetto).



2<sup>a</sup>  
8<sup>a</sup>

izq.

*p*

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket labeled '2<sup>a</sup>' and '8<sup>a</sup>'. Dynamics include 'izq.' and 'p'.

der.

izq.

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass staves. Dynamics include 'der.' and 'izq.'.

der.

izq.

*f*

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble and bass staves. Dynamics include 'der.', 'izq.', and 'f'.

*con mucha elegancia*

*p*

extres.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble and bass staves. Dynamics include 'con mucha elegancia', 'p', and 'extres.'.



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The first system includes a green '4' above the first measure and a green '5' above the second measure. The second system includes a green '2' above the first measure. The third system includes the instruction 'severo y a tiempo' above the first measure. The fourth system includes the instruction 'f' above the first measure. The fifth system includes the instruction 'mf' above the first measure and 'dim.' above the second measure. The score is written on aged paper with some visible staining.

4 5

2

*mf* *cresc.*

*f* *severo y a tiempo*

*mf* *dim.*



This page contains four systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

**System 1:** The first system begins with a treble staff containing a series of notes, some of which are beamed together. The bass staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. A *pp* (pianissimo) marking is present in the treble staff, followed by the instruction *con mucha delicadeza* (with much delicacy). A dashed line labeled *8<sup>a</sup>* indicates an octave shift.

**System 2:** The second system continues the melodic development. The treble staff has a *marcado* (marked) instruction. The bass staff includes a *ten.* (tension) marking. A dashed line labeled *8<sup>a</sup>* is also present.

**System 3:** The third system shows further melodic and harmonic progression. The treble staff has a *marcado* instruction. The bass staff has a *ten.* marking. A dashed line labeled *8<sup>a</sup>* is present.

**System 4:** The fourth system concludes the page. The treble staff has a *marcado* instruction. The bass staff has a *ten.* marking. A dashed line labeled *8<sup>a</sup>* is present.



8<sup>a</sup>

*f* ritmico

8<sup>a</sup>

*mf*

129.

*p*

der

129.

breve rigorosamente a tempo

*pp dim.*

breve

*ppp*

*ppp* *pu d'uei d'uei*



# OBRAS DEL MISMO AUTOR

## CANCIONES ESCOLARES:

Arroyito serrano (*Con texto del autor*).  
 Gratitud  
 Mi Canto (*Poesía de Nilda Mileo*).  
 Ombú " " " "  
 Propósito " " " "  
 Pueblito, mi pueblo (*Poesía de Francisco Silva*).

## CANTO Y PIANO:

Campanas (*Poesía de Francisco Silva*).  
 Canción de Navidad (*Poesía de Francisco Silva*).  
 Canción de Navidad N° 2 (*Poesía de Carlos Vincent*).  
 Cita (*Poesía de Lorenzo Varela*).  
 Cuatro Canciones Argentinas.  
 Desde que te conocí - Viniendo de Chilcito - En los surcos del amor - Mi garganta.  
 Déjame esta voz... (*Poesía de Luis Cernuda*).  
 Esta Iglesia no tiene... (*Poesía de Pablo Neruda*).  
 El labrador y el pobre (*Poesía de autor anónimo*).  
 Las nubes (*Sobre poesías de Luis Cernuda*).  
 Jardín Antiguo - Deseo - Alegría de la soledad.  
 Paisaje (*Poesía de Francisco Silva*).  
 Piecitos (*Poesía de Gabriela Mistral*).  
 Por los campos verdes (*Poesía de Juana de Ibarbourou*).  
 La primera pregunta (*Poesía de Nina Cortese*).  
 Pueblito, mi pueblo (*Poesía de Francisco Silva*).  
 Riqueza (*Poesía de Gabriela Mistral*).  
 La rosa y el sauce (*Poesía de Francisco Silva*).  
 Se equivocó la paloma (*Poesía de Rafael Alberti*).  
 Seis canciones de cuna de Gabriela Mistral.  
 Hallazgo - Apegado a mí - Encantamiento - Corderito - Rocío - Meciendo.  
 Siesta. (*Poesía de Francisco Silva*).  
 Siete canciones (*Sobre poesías de Rafael Alberti*).  
 La novia - Geografía física - Elegía - Nana del niño malo - ¡Al puente de la golondrina! - ¡A volar! - Jardín de amores.  
 Tres canciones (*Sobre poesías de José Iglesias de la Casa*).  
 La palomita - Cantilena - Dones sencillos.  
 Tres canciones (*Sobre poesías de Luis Cernuda*).  
 Violetas - Pájaro muerto - Donde habite el olvido.

## COROS:

Arroyito serrano. (*A 4 voces mixtas*).  
 Canción de Navidad. (*A 4 voces mixtas*).  
 La novia. (*A 4 voces mixtas*).  
 Mi canto. (*A 4 voces mixtas*).  
 Ombú. (*Coro masculino*).  
 Pueblito, mi pueblo... (*A 4 voces mixtas*).  
 Se equivocó la paloma. (*A 4 voces mixtas*).

## GUIARRA:

Cantilena N° 1 (... *Santa Fe para llorar*).  
 Cantilena N° 8 (*Santa Fe antiguo*).

## MATERIALES EN ALQUILER:

Romance de Santa Fe (*Para piano y orquesta*).  
 Sonetos del ruiseñor (*Para soprano, flauta, violoncelo y piano*).  
 Suite argentina (*Para orquesta*).

## PIANO:

Bailecito.  
 Cantilena N° 1 (... *Santa Fe para llorar*).  
 Cantilena N° 2 (*Adolescencia*).  
 Cantilena N° 3 (*Jacarandá*).  
 Cantilena N° 4 (*El Ceibo*).  
 Cantilena N° 5 (*Abelarda Olmos*).  
 Cantilena N° 6 (*Juanita*).  
 Cantilena N° 7 (*Herbert*).  
 Cantilena N° 8 (*Santa Fe antiguo*).  
 Cantilena N° 9 (*Trébol*).  
 Cantilena N° 10 (*La Casa*).

## Diez preludios:

1. La dama dama - 2. La flor de caña - 3. Rimorón - 4. Margarita - 5. Bordando para la reina - 6. Una niña bonita - 7. Cuantas estrellas - 8. Un domingo de mañana - 9. La torre - 10. En un coche va la niña.

El chico que vino del sur.

N° 2 de "Tres romances nuevos".

Estilo.

Gato.

La niña del río dulce.

N° 1 de "Tres romances nuevos".

Pampeano.

Pueblito, mi pueblo.

Romance de Cuyo (*La Zamacueca*).

La siesta. (Tres preludios).

1° El patio, 2° El sauce, 3° Gorriónes.

Sonata.

Sonatina (En Sol Menor).

Allegretto - Lento muy expresivo - Presto.

Suite argentina.

La tarde en Rincón.

Tres sonatinas.

Movimiento - Retama - Danza.

Tierra linda.

## 2 PIANOS:

Bailecito.  
 Gato.  
 Llanura.  
 Romance de Santa Fe.  
 Se equivocó la paloma.

## VIOLIN Y PIANO:

Llanura.

## VIOLONCELO Y PIANO:

La rosa y el sauce.